

Primer Trimestre

La FIGURA HUMANA en MOVIMIENTO

¿Quieres capturar la belleza y el movimiento del cuerpo en tus dibujos? No cabe duda que la representación figura humana ha sido siempre una inspiración para los artistas. En este curso de tres meses, aprenderás a educar la mirada para captar y transcribir sobre el papel la figura humana y su movimiento con referente del natural. A lo largo del curso Alberto Romero Gil realizará clases teóricas sobre osteología que te ayudarán a aplicar conocimientos de morfología anatómica para entender mejor y de manera correcta la representación del movimiento. Aprenderás el comportamiento de la luz para poder trabajar el volumen mediante la grillas con acierto y descubrirás como otros maestros resolvieron los mismos problemas a los que te enfrentarás en el curso. En definitiva, descubrirás mediante ejercicios diseñados específicamente, como la plástica y el lenguaje del dibujo pueden ayudarte a transcribir y expresar lo que tu ojo ve y siente. **Objetivos del curso** Al acabar el curso habrás entendido las dinámicas del cuerpo humano y las claves para desentrañarlas y así transcribirlas correctamente sobre el papel. Además, habrás experimentado con diferentes técnicas, secas y húmedas, que enriquecerán tu léxico artístico. **¿A quién va dirigido?** La metodología de Alberto Romero Gil, con una amplia experiencia en la enseñanza artística, es incluyente. Su filosofía de enseñanza es enfocarse en el alumno en vez que el alumno se enfoque en el maestro. Por ello cada alumno, con su nivel específico, encontrará su propio espacio de crecimiento. **Requisitos** Necesitarás lápiz, papel y sobre todo muchas ganas de dejarte impregnar por la belleza de un cuerpo en movimiento.

Segundo Trimestre

APUNTES de COLOR

¿Quieres dominar el color y su armonía? En la pintura naturalista la comprensión del color, sus armonías y la plasticidad de la pincelada son fundamentales para concluir tu obra con éxito. Pero la liturgia de la pintura con sus complejidades puede abrumar a cualquiera y abocarlo al fracaso cuando con tan solo un poco de orden y metodología podría resolverse. En este curso intensivo de 6 días (24 horas) aprenderás a dominar el color y a enriquecer tu pincelada para que la técnica no sea un impedimento a tu vocación de expresar. El hilo conductor del curso será la realización de apuntes de color de diferentes temáticas (bodegón, figura humana y paisaje) y siempre del natural. En paralelo Alberto Romero Gil te mostrará las diferentes paletas que a lo largo de la historia del arte se han utilizado, como la de Velázquez, los impresionistas o Antonio López García y se centrará tanto en la comprensión de las dinámicas y armonías del color como la gestualidad de la pincelada para dotar de plasticidad expresiva cualquier obra. **Objetivos del curso** Al acabar el curso habrás entendido el color y el dialogo correcto entre sus armonías, también habrás educado la pincelada para volverla más precisa y expresiva. **¿A quién va dirigido?** La metodología de Alberto Romero Gil, con una amplia experiencia en la enseñanza artística, es incluyente. Su filosofía de enseñanza es enfocarse en el alumno en vez que el alumno se enfoque en el maestro. Por ello cada alumno, con su nivel específico, encontrará su propio espacio de crecimiento. Por lo tanto, está dirigido a todo aquel que quiera iniciarse o profundizar en el entendimiento del color. **Requisitos** Necesitarás óleo o acrílico, algunos pinceles y un soporte donde dejar testimonio de todo tu aprendizaje en este viaje lleno de pinceladas y color.

Tercer Trimestre

EL RETRATO

¿Quieres capturar la belleza de un rostro? El retrato pictórico ha sido sumamente importante a lo largo de la historia del Arte y está presente en él desde los inicios de la humanidad. En este curso de tres meses, aprenderás a educar la mirada y mediante el análisis visual, transcribirás con un lenguaje plástico adecuado, lo que tu retina ve. A lo largo del curso Alberto Romero Gil realizará clases teóricas sobre color y osteología del cráneo que te ayudarán a entender mejor y de manera correcta la representación de la estructura craneal. Descubrirás mediante ejercicios diseñados específicamente, como la plástica y el lenguaje de la pintura pueden ayudarte a transcribir y expresar lo que tu ojo ve y siente. **Objetivos del curso** Al acabar el curso habrás entendido la estructura craneal y las claves para desentrañarlas y así transcribirlas correctamente sobre el lienzo. Además, habrás aprendido el uso del color y la pincelada que enriquecerán tu léxico artístico. **¿A quién va dirigido?** La metodología de Alberto Romero Gil, con una amplia experiencia en la enseñanza artística, es incluyente. Su filosofía de enseñanza es enfocarse en el alumno en vez que el alumno se enfoque en el maestro. Por ello cada alumno, con su nivel específico, encontrará su propio espacio de crecimiento. Por lo tanto, está dirigido a todo aquel que quiera iniciarse o profundizar en el retrato pictórico. **Requisitos** Necesitarás óleo o acrílico, algunos pinceles, un lienzo y sobre todo muchas ganas de dejarte impregnar por la belleza de un rostro.